



### **Public visé par la formation :**

Cette formation s'adresse à toute personne travaillant dans le monde de la communication, imprimerie, Édition... Infographistes, maquettistes, webmasters, responsables de communication.

### **Pré-requis :**

Pour suivre cette formation il est nécessaire d'avoir des connaissances de l'environnement PC ou MAC. Avoir suivi la formation ILL-N1 «Illustrator » ou avoir les connaissances équivalentes.

### **Objectif de la formation :**

Élargir vos compétences sur Illustrator : Utiliser la 3D - Vectoriser des images bitmap  
- Créer des symboles, des dégradés de formes, des graphiques...

### **Moyens et méthodes pédagogiques :**

Pour conduire cette formation , la pédagogie de cette formation se déroulera en plusieurs parties.

- 1 - Mise au point rapide sur les pré-requis de la précédente formation
- 2 - Diffusion au stagiaire du livret de formation contenant les cours de la formation, d'un fichier pdf en copie
- 3 - Mise en place sur l'ordinateur
- 4 - Exécution du programme

### **Évaluation de la formation :**

Mise en place d'un questionnaire en fin de formation.

### **Qualité du formateur :**

Sandy Duchesne formatrice PAO depuis 7 ans.

Expérience de 10 ans dans les arts graphiques et responsable d'une imprimerie.

### **Durée de la formation et modalité d'organisation :**

3 journées de 7H - 21 h au total

9h30/12h30 - 13h30 - 17h30

Date :

Lieu :

Formation individuelle



## Contenu de la formation : **PERFECTIONNEMENT** du logiciel vectoriel

### **Interface**

Préférences  
Création des repères  
Creative Cloud : synchronisation et partage

### **Bibliothèques CC (seulement sur cette version)**

Utilisation d'une bibliothèque CC  
Partage des bibliothèques CC  
Mise à jour des éléments des bibliothèques CC

### **Objets pixelisés**

Pixellisation d'illustrations vectorielles  
Vectorisation d'images bitmap

### **Transformation d'objet**

Dégradés de formes  
(outil et commande de menu)  
Formes sur le contour  
Outils Courbure et Jonction  
Outil de peinture dynamique  
Filet de dégradé  
Application de filtres sur des objets vectoriels ou pixelisés  
Création et paramétrage des différents types de formes personnalisées  
Fonctions de peinture dynamique  
Les masques complexes  
Perspective, mise en volume des objets  
Utilisation avancée des dégradés de formes et filets de dégradés  
Les distorsions d'enveloppes  
Le texte graphique et les fonctions avancées  
Amélioration de la colorisation et des contours des textes  
Guide des couleurs (harmonie des couleurs)  
Recherche de nuances

### **Aspects**

Appliquer plusieurs fonds, plusieurs contours  
Effets, effets 3D  
Styles graphiques  
Cumul de styles graphiques  
Décomposition  
Masques  
Masques d'opacité

### **Symboles**

Amélioration de la création des symboles  
Palette des symboles  
Outils de symbolisme  
Symboles dynamiques  
Symboles et dégradé de formes  
Graphes  
Saisie et importation de données  
Enrichissement des graphes

### **Impression et distribution**

Surimpression et défonce  
Aplatissement de la transparence  
Aperçu des séparations  
Affichage de la séparation des tons directs  
Annuler la surimpression du blanc  
Conversion des tons Pantone en quadri  
Export

### **Productivité**

Utilisation d'Adobe Bridge  
Utilisation du Mini Bridge  
Fichiers modèles  
Export CSS et SVG